

## **LEBENS LAUF**

### **HENRY MASON**

#### **Theaterregisseur, Bühnenautor, Übersetzer**

Henry Mason wurde als Sohn eines Briten und einer Neuseeländerin 1974 in London geboren und schloss – nach der Matura in Österreich – an der University of Exeter, GB, sein Studium der Theaterpraxis und der Germanistik (1993-1997) mit Auszeichnung ab. Für den zweisprachigen Künstler ist die Spannung zwischen der österreichischen (bzw. deutschen) und der angelsächsischen Kultur und Sprache eine seiner hauptsächlichen Inspirationsquellen.

Mason arbeitet seit 1996 als Bühnenautor und Regisseur für Sprech- und Musiktheater. Zu den Schwerpunkten seiner Arbeit gehören Theater für Kinder und junges Publikum, die Stücke William Shakespeares und jede Form von Musiktheater, von Barockoper bis Musical.

Zu Masons Wirkungsstätten als Regisseur zählen u.a. Volksoper Wien, Staatsoper Wien, Salzburger Festspiele, Oper Graz, Oper Dortmund, RSAMD Glasgow, Sommerspiele Melk und Klosterneuburg, Stadttheater Klagenfurt, Landestheater Linz, Theater Phönix, Theater der Jugend (Wien), Theater des Kindes (Linz), Theater in der Kulturfabrik Helfenberg.

Mason ist Autor zahlreicher eigener Bühnenstücke sowie Romanadaptionen und Übersetzungen, die u.a. bei Felix Bloch Erben, Josef Weinberger Ltd., Kaiser Verlag, Theaterstückverlag vorliegen. Die meisten seiner Stücke, u.a. seine zahlreichen Kinderstücke ( („Orpheus“, „Jannik und der Sonnendieb“, „Kuno kann alles“ u.v.a.m.) inszeniert er selbst.

Mit seinem Schreibpartner, dem Komponisten Thomas Zaufke, entstanden u.a. die Musicals „Alice im Wunderland“ und „Der Hase mit den Bernsteinaugen“ (Bestes Musical beim Deutschen Musical Theater Preis 2019) .

Zu Masons Shakespeareübersetzungen gehören „Das Wintermärchen“, „Cymbelin“ und „Perikles“ sowie Fassungen von „Ein Sommernachtstraum“ und „Die Komödie der Irrungen“ für die Salzburger Festspiele. Zu seinen Musicalübersetzungen zählt er u.a. „Gypsy“, „Carousel“, „Just So“, „Big Bad (Grimm!)“ und Peter Lund/Wolfgang Böhms „Stella“.

[www.henry-mason.com](http://www.henry-mason.com)

## **WEGSTATIONEN/AUSZEICHNUNGEN**

**2019** Gewinner in den Kategorien Beste Liedtexte und Bestes Musical (mit Thomas Zaufke) für DER HASE MIT DEN BERNSTEINAUGEN beim Deutschen Musical Theater Preis

**2011-2018** Künstlerische Leitung des Festivals Theater in der Kulturfabrik, in Helfenberg, Oberösterreich (mit John F. Kutil und Brigitta Waschnig; [www.theaterinderkulturfabrik.at](http://www.theaterinderkulturfabrik.at))

**2015** Salzburger Festspiele: Neuübersetzung und Inszenierung von William Shakespeare DIE KOMÖDIE DER IRRUNGEN (Perner Insel); Inszenierung der Kinderoper FATIMA ODER VON DEN MUTIGEN KINDERN an der Wiener Staatsoper

**2013** Masons Regiedebut bei den Salzburger Festspielen mit seiner Neuübersetzung von William Shakespeares EIN SOMMERNACHTSTRAUM (Residenzhof)

**2012** Bühnenkunstpreis des Landes Oberösterreich für Henry Mason und das Leitungsteam von DAS WINTERMÄRCHEN (Theater in der Kulturfabrik Helfenberg) in Masons Neuübersetzung

**2011** Nominierung für den österreichischen Nestroy-Theaterpreis in der Kategorie Spezialpreis, für die Inszenierungen JUST SO, DIE 39 STUFEN und CYMBELIN am Theater der Jugend, Wien, alle drei Produktionen in Fassungen bzw. Übersetzungen von Mason

**2009-2012** Oberspielleiter und stellvertretender künstlerischer Leiter am Theater der Jugend, Wien, unter der Intendanz von Thomas Birkmeir ([www.tdj.at](http://www.tdj.at).)

**2007-2009** Künstlerischer Leiter des u\hof: Theater für junges Publikum am Landestheater Linz unter der Intendanz von Rainer Mennicken ([www.uhof.at](http://www.uhof.at))

**2005-2009** Gründer und Gesamtleiter des Shakespeare-Theaterprojekts His Majesty's Players

**1999-2001** Künstlerischer Leiter des freien Schauspiel-Projekts TheaterUnser, Linz (mit Andreas Baumgartner und Rudi Müllechner)

**1998** Bühnenkunstpreis des Landes Oberösterreich (mit Joachim Rathke) für die Spielstätte Wilhering

**1997-2001** Unterrichtstätigkeit u.a. an der Universität von Exeter, Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Royal Scottish Academy for Music and Drama (RSAMD) in Glasgow

**1996-2005** Regisseur des Barockopern-Projekts Opera da Camera Linz (zahlreiche Operninszenierungen und Neufassungen)

**1993-97** Studium der Theaterpraxis und Germanistik an der Universität von Exeter (GB), mit Auszeichnung abgeschlossen (Bachelor of Arts und Master of Arts)